



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

UMOWA *o DZIEŁO* *16/272/387/KS/397/19*

zawarta w dniu *12 września* 2019 roku, pomiędzy:

Gminą Milanówek, 05-822 Milanówek, ul. Kościuszki 45, NIP: 529-179-92-45, zwaną w dalszej części „Zamawiającym”, reprezentowaną przez **Burmistrza Miasta Milanówka – Piotra Remiszewskiego,**

a

**Maurycym Idzikowskim** zamieszkałym

zwanym w dalszej

części „Wykonawcą”

**zwani także łącznie Stronami lub Stroną**

*Reprezentanci Stron oświadczają, że są w pełni umocowani do zawarcia niniejszej umowy oraz, że ich umocowania nie wygasły ani nie zostały ograniczone.*

Strony nadają poniższym pojęciom następujące brzmienie:

**Zespół** – Wykonawca, autorzy tekstów, muzyki i osoby biorące twórczy udział w artystycznym wykonaniu. Skład Zespołu określony został w załączniku nr 1 do umowy.

**Koncert** – wykonanie przez Zespół w czasie oraz w miejscu określonym w umowie, programu artystycznego składającego się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych określonych w załączniku, w uzgodnionym, co do czasu trwania programie, zgodnym z riderem technicznym, stanowiącym załącznik nr 2 do umowy.

**Działalność koncertowa** - publiczne wykonywanie przez Zespół programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych.

Niniejszą umowę zawarto bez stosowania przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2018, poz. 1986 ze zm.) na podstawie art. 4 pkt 8 zgodnie z art. 4d ust. 1 pkt 2 cytowanej ustawy.

## § 1

1. Zamawiający oświadcza, że jest współorganizatorem Koncertu, który będzie się w dniu **14 września 2019 r.** na Placu Starzyńskiego w Milanówku w godz. od 17.00 do 18.00.
2. Zamawiający oświadcza, że wstęp na koncert, o którym mowa w § 1 ust. 1, jest nieodpłatny.

## § 2

Wykonawca oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa Zespołu, którego skład stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy oraz posiada zgody poszczególnych członków Zespołu na utrwalenie i rozpowszechnienie ich wizerunku przez Zamawiającego.



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

### § 3

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie przez Zespół „Mała Orkiestra Dancingowa” w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 1 Koncertu trwającego około **60 minut + ewentualne bisy oraz przeniesienie praw do artystycznych wykonań na polach eksploatacyjnych, zgodnie z § 8** Koncert Zespołu nastąpi w przedziale czasowym od 17.00 do 18.00.
2. Obecność na próbach w dniu Koncertu w godz. 16.30 – 17.00 – dokładna godzina prób wskazana będzie każdorazowo przez Zamawiającego na dzień przed koncertem.
3. Czas próby nie może przekraczać 30 minut.
4. Gotowość startowa Zespołu od godz. 17:00.

### § 4

1. Wykonawca zobowiązuje się, że Zespół wykona w czasie oraz w miejscu i liczbie określonych w § 1 ust. 1 Koncert, o którym mowa w § 3, na poziomie i ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. Zamawiający oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Zespołu oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu, jak też własnego wizerunku scenicznego.

### § 5

1. Za wykonanie w całości przedmiotu umowy, o którym mowa w § 3, Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości
2. Wyżej wymieniona kwota jest kwotą ostateczną i obejmuje wszystkie zobowiązania Wykonawcy wynikające z przedmiotu niniejszej umowy, w tym udział Zespołu w próbach.
3. Płatność następować będzie w ciągu 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionego rachunku na konto nr 11 1030 0019 0109 8518 0328 6772.
4. Strony zgodnie ustalają, że należne Zespołowi wynagrodzenie, w tym z tytułu przeniesienia praw w zakresie określonym Umową wypłaci Wykonawca, czym zwalnia Zamawiającego w tym zakresie od jakichkolwiek roszczeń Zespołu.
5. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

### § 6

1. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia sceny o wymiarach 6m x 8m z zadaszeniem.
2. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia Koncertu spoczywa na Zamawiającym, przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie, obsługę podczas Koncertów oraz podczas prób.
3. Strony ustalają, że obowiązek oświetlenia Koncertu spoczywa na Zamawiającym, przy czym przez oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

obsługę podczas Koncertów oraz podczas prób. Realizatora oświetlenia podczas prób i koncertu zapewnia Wykonawca.

4. Ponadto Zamawiający zobowiązuje się do:
  - 1) zagwarantowania Zespołowi bezpieczeństwa na terenie imprezy, od momentu jego przybycia na teren aż do momentu opuszczenia tego terenu, zgodnie z zapisem § 1 ust. 2 niniejszej umowy,
  - 2) udostępnienia Zespołowi od momentu przybycia na teren obiektu do jego opuszczenia czystej, samodzielnej, garderoby.
5. Wymagania techniczne (rider techniczny), tzn. wymagania Zespołu co do nagłośnienia, oświetlenia ustawienia na scenie i garderób zawiera załącznik nr 2 do umowy. Zamawiający oświadcza, że akceptuje jego treść i zobowiązuje się do zapewnienia warunków co najmniej na poziomie w nim określonych.
  6. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust 1, Wykonawca zezwala Zamawiającemu na fotografowanie Zespołu zarówno przed rozpoczęciem koncertu, w trakcie jego wykonywania, jak i po jego zakończeniu, w celu utrwalenia i rozpowszechnienia jego wizerunku (publikacja prasowa, emisja w telewizji, umieszczenie na witrynie internetowej, portalu społecznościowym, etc.).

## §7

1. Wykonawca oświadcza, że uzyskał od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych prawa do Koncertu, o których mowa w § 1 ust. 1, oraz zgodę na wykonywanie praw zależnych i ponosi wyłączną odpowiedzialność w razie naruszenia tych praw w związku z realizacją umowy, zobowiązując się dobrowolnie zaspokoić wszelkie ewentualne roszczenia z tego tytułu.
2. Za wszelkie naruszenia praw autorskich i pokrewnych oraz dóbr osobistych w związku z Koncertami, o których mowa w § 3 niniejszej umowy, wyłączną odpowiedzialność ponosi Wykonawca.
3. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadku ewentualnego pominięcia lub zniekształcenia ich danych.

## § 8

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego zezwolenia na wykonanie fragmentów emisji „na żywo” i rejestracji wybranych przez Zamawiającego fragmentów Koncertu oraz przenosi na Zamawiającego prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym fragmentem Koncertu w całości lub części w kraju i za granicą oraz przenosi na Zamawiającego wyłączne prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 3.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1, następuje na cały czas ich trwania.
3. Przeniesienie praw obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

- 2) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
- 3) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
  - a) wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - b) wszelkie publiczne udostępnianie audycji lub materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. a),
  - c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie,
4. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust.1, obejmuje także prawo do dokonywania modyfikacji artystycznego wykonania dla celów związanych z działalnością Zamawiającego oraz włączania artystycznego wykonania w całości lub części do innego utworu audialnego lub audiowizualnego - w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust.3, z zastrzeżeniem poszanowania dóbr osobistych artystów wykonawców-
5. Prawa nabyte na podstawie niniejszej umowy Zamawiający może przenieść na osoby trzecie, lub upoważniać je do ich wykonywania.

## § 9

1. W przypadku rozwiązania niniejszej umowy w całości z winy Zamawiającego, Zamawiający zobowiązany jest zapłacić Wykonawcy należne jemu wynagrodzenie, o którym mowa w § 5 ust. 1, pomniejszonego o wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw pokrewnych.
2. W przypadku rozwiązania lub odstąpienia od umowy z winy Zamawiającego w części dotyczącej jednego Koncertu Zamawiający zobowiązany jest zapłacić Wykonawcy karę umowną w wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1 pomniejszonego o wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw pokrewnych.
3. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań, o których mowa w § 3 i § 4 niniejszej umowy albo w przypadku rozwiązania umowy w całości z winy Wykonawcy Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary umownej w wysokości wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1 umowy.
4. W przypadku rozwiązania lub odstąpienia od umowy z winy Wykonawcy w części dotyczącej jednego Koncertu Wykonawca zobowiązany jest zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1.
5. Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do pełnej wysokości poniesionej szkody.



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

## § 10

1. Wykonawca wyraża zgodę i zapewni Zamawiającemu prawo do wykorzystania wizerunku lub głosu Zespołu w celach promocji/reklamy Zamawiającego (m.in. radio, telewizja, prasa, banery), bez dodatkowego wynagrodzenia poza określonym w niniejszej umowie, także w zestawieniu z innymi artystami pod warunkiem, że promocja/reklama nie będzie naruszała dóbr osobistych Zespołu.
2. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystanie wizerunku lub głosu Zespołu w materiałach fotograficznych, audialnych lub filmowych związanych z Koncertem, a także do udzielania wywiadów oraz udziału w sesjach zdjęciowych lub innych działaniach promujących koncert bez dodatkowego wynagrodzenia poza określonym w niniejszej umowie, pod warunkiem uwzględnienia wcześniejszych zobowiązań artystycznych Wykonawcy.
3. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystanie fragmentów koncertu oraz wizerunku lub głosu Zespołu na zasadach określonych w ust. 1-3 osobom, o których mowa w § 8 ust. 5, bez dodatkowego wynagrodzenia poza określonym w niniejszej umowie.

## § 11

Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec i które były poza ich kontrolą, a w szczególności z powodu klęsk żywiołowych (powódzie, pożary, huragany), gwałtowne ulewy z porywistym wiatrem, niosącym zagrożenie dla urządzeń scenicznych, materiałów promocyjnych i bezpieczeństwa ludzi (nie dotyczy jednak deszczu), a także epidemii, strajków, żałoby narodowej, zamieszek powszechnych, aktów terrorystycznych.

## § 12

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

## § 13

1. Umowa zawarta jest na czas oznaczony, od dnia zawarcia do dnia 14 września 2019 roku.
2. Strony dopuszczają możliwość zmiany Umowy w przypadku obopólnie uzgodnionej zmiany godziny występu w zaplanowanym terminie, bądź zmiany terminu Koncertu, związanej np. z odwołaniem Koncertu w terminie wcześniej zaplanowanym

## § 14

1. Wszelkie spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
2. Przez podpisanie niniejszej umowy Wykonawca wyraża zgodę i nie wnosi zastrzeżeń, co do przetwarzania danych osobowych przez publikację przedmiotowej umowy w postaci skanu jej treści wraz z jej numerem, szczegółowym zakresem prac, datą zawarcia, łączną wartością oraz nazwą i adresem kontrahenta, z którym została zawarta, w publicznym rejestrze umów prowadzonym przez Burmistrza Miasta Milanówka i publikowanym



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

w Biuletynie Informacji Publicznej Miasta Milanówka. Przetwarzanie danych osobowych odbywa się zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.

## § 15

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

## § 16

1. *Zamawiający* spełniając obowiązek informacyjny określony w rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119, s.1) dalej RODO informuje, że:
  - a) jest administratorem danych *Wykonawcy*,
  - b) w zakresie związanym z przetwarzaniem danych osobowych *Wykonawca* może kontaktować się z wyznaczonym przez *Zamawiającego* Inspektorem Ochrony Danych Osobowych, którym jest Burmistrz Miasta Milanówka za pośrednictwem poczty elektronicznej adres e-mail: [iod@milanowek.pl](mailto:iod@milanowek.pl) lub korespondencyjnie na adres siedziby Gminy,
  - c) dane osobowe *Wykonawcy*, w tym również jeżeli będzie to niezbędne dane reprezentantów, pełnomocników lub pracowników *Wykonawcy*, a także innych osób wskazanych w umowie, *Zamawiający* będzie przetwarzał w celu prawidłowej realizacji niniejszej umowy, wykonania obowiązków prawnych, w tym podatkowych, a także dla dochodzenia roszczeń wynikających z przepisów prawa cywilnego oraz obrony przed takimi roszczeniami, jeśli takie się pojawią (podstawa z art. 6 ust.1 lit. b RODO),
  - d) dane osobowe *Wykonawcy* będą przetwarzane przez okres realizacji umowy, wygaśnięcia roszczeń z niej wynikających oraz przez okres wskazany w odpowiednich przepisach, w tym ustawie o rachunkowości i ustawie Ordynacja podatkowa,
  - e) dane osobowe *Wykonawcy* mogą zostać ujawnione podmiotom upoważnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa,
  - f) do danych osobowych *Wykonawcy* mogą też mieć dostęp nasi podwykonawcy np. firmy prawnicze i doradcze,
  - g) *Wykonawcy* przysługuje prawo dostępu do danych oraz otrzymania ich kopii, do sprostowania (poprawienia) danych, do usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, do przenoszenia danych oraz do wniesienia skargi do organu nadzorczego,
  - h) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania niniejszej umowy,
  - i) *Zamawiający* przetwarzając dane *Wykonawcy* nie będzie podejmował decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.
2. *Wykonawca* oświadcza, że zobowiązuje się wypełnić obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskał w celu zawarcia i wykonania niniejszej



Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie

umowy.

## § 17

Umowę sporządzono w 3-ech jednobrzmiących egzemplarzach, z których 2 egzemplarze otrzymuje Zamawiający, a 1 egzemplarz otrzymuje Wykonawca. Integralną częścią umowy są wymienione w jej treści załączniki, tj.:

- 1) skład zespołu – załącznik nr 1,
- 2) rider techniczny – załącznik nr 2,

**Wykonawca**

**Zamawiający**

BURMISTRZ  
MIASTA MIŁANÓWKA

*Piotr Remiszewski*

SKARBNIK MIASTA  
Główny Księgowy Budżetu

*mgr inż. Bożena Sehn*

Klasyfikacja budżetowa: 921.92195§4179 – 2545,91  
921.92195§4177 – 4454,09  
EZD: KS.271.58.2019.KS  
Przygotowała: Katarzyna Stelmach





Skład Zespołu „Mała Orkiestra Dancingowa”

MOD gra w 11/12-osobowym składzie:

Noam Zylberberg - śpiew / pianino / kierownictwo artystyczne

Michał Górczyński - klarnet / saksofon

Michał Robak - klarnet

Maurycy Idzikowski - trąbka

Filip Mazur - trąbka

Dagna Sadkowska – skrzypce

Zofia Endzelm - skrzypce

Olga Owczynn timer - skrzypce

Mikołaj Majkusiak - akordeon

Andrzej Izdebski - gitara / banjo

Łukasz Owczynn timer - kontrabas

Krzysztof Szmańda – perkusja / wibrafon



## MAŁA ORKIESTRA DANCINGOWA RIDER TECHNICZNY I WYMAGANIA TECHNICZNE

### 1) SCENA i warunki koncertowe:

W wypadku scen rozstawianych najmniejszy dopuszczalny rozmiar sceny to 6x8 m  
Scena powinna być stabilna, jednolita, w przypadku plenerów zadaszona z ochronkami od deszczu na ścianach. Koncert może odbyć się przy temperaturze minimalnej 15°C

### 2) Backline (każdorazowo prosimy o kontakt z managerem zespołu)

- Fortepian koncertowy/fortepian salonowy/pianino
- Wibrafon

### 3) Wymagania sprzętowe –

Sprawdzić z inputlistą na drugiej stronie

#### a. Wersja dla dużych scen i plenerów:

- 10 mikrofonów pojemnościowych (modele należy sprawdzić inputlistą)
- 7 mikrofonów dynamicznych (modele należy sprawdzić z inputlistą)
- 7 odsłuchów podłogowych
- statywy, odpowiednie mocowania oraz okablowanie do mikrofonów oraz głośników
- 10 pulpitów z lampkami
- 10 krzeseł bez podłokietników
- 1 hoker / krzesło dla kontrabasisty
- Oświetlenie zapewniające widoczność muzyków na scenie

#### b. Wersja dla małych scen i koncertów w pomieszczeniach

- 5 mikrofonów pojemnościowych
- 2 mikrofony dynamiczne
- 3 odsłuchy podłogowe
- 10 pulpitów z lampkami
- 10 krzeseł bez podłokietników
- 1 hoker / krzesło dla kontrabasisty
- Oświetlenie zapewniające widoczność muzyków na scenie

### 4) Przebieg próby i koncert

Od momentu gotowości ekipy technicznej i sceny zespół potrzebuje minimum 1,5h na próbę dźwiękową. Podczas próby i koncertu na miejscu powinni być obecni: technik sceny, realizator dźwięku oraz realizator światła. Za obecność tych osób odpowiedzialny jest organizator koncertu.

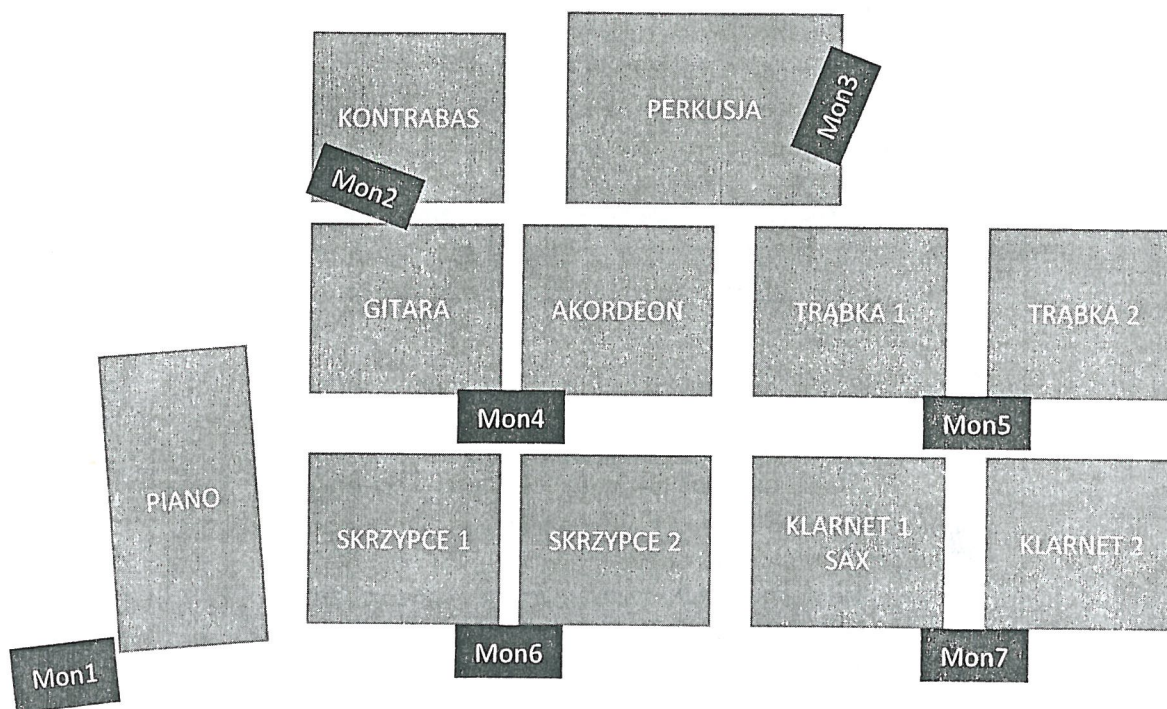
Realizator dźwięku, realizator światła i technik sceny są przygotowani do współpracy z zespołem poprzez wcześniejsze zapoznanie się z Riderem technicznym zespołu, a także służą pomocą zespołowi, realizują uwagi dotyczące przebiegu koncertu, które zgłaszać będzie zespół

### 5) Informacje

Możliwe są zamienniki dla wszystkich mikrofonów.

W razie pytań prosimy o kontakt: [noam.silberberg@gmail.com](mailto:noam.silberberg@gmail.com)

6) UMIEJSCOWIENIE MUZYKÓW NA DUŻEJ SCENIE ( wraz z monitorami odsłuchowymi)



7) INPUT LISTA na dużej scenie)

Nr In	nazwa	rodzaj mikrofonu	uwagi
1	PIANO L	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
2	PIANO R	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
3	BASS	Linia	
4	Bass DR	Beta 52/ D112	mieć w pogotowiu mikrofon
5	SN	SM57/e904	
6		SM57	
7	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
8	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
9	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	zapewnić prąd na scenie
10	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
11	GTR	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
12	ACC	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
13	VN1	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
14	VN2	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
15	TR1	SM57	
16	TR2	SM57	
17	CL1/SAX	SM57/MK4/Neumann KM184	
18	CL2	SM57/MK4/Neumann KM184	
19	VOC	shure Beta 58	